

**INTERVIEW** FRANK BUUNK, KUNSTHANDELAAR

# ‘Tegenwoordig is het alleen ‘samen kopen, samen delen’

Kunsthandelaren maakten op veilingen illegale prijsafspraken. Handelaar Frank Buunk vertelt hoe in cafeetjes de opbrengst werd verdeeld.

**Janneke Essen**  
Amsterdam

**N**ieuwe regelgeving moet schimmige afspraken tussen kunsthandelaren tegengaan. Zij werkten samen om de prijzen van kunst op veilingen te drukken, precies zoals huizenhandelaren dat doen op executieveilingen. De koper is de dupe, de handel profiteert.

Mededingingsautoriteit NMa zal toezien op naleving van de code voor eerlijk handelen. Van kartelpraktijken was volgens de betrokken handelaren geen sprake, maar prijsafspraken werden er wel dege-lijk gemaakt. Frank Buunk (56) zit 36 jaar in het vak en runt kunsthandel Simonis & Buunk in Ede samen met zijn echtgenote Mariëtte Simonis. Hun kunsthandel behoort tot de vijf die door de NMa tegen het licht werden gehouden.

**U geeft toe dat de handelaren prijsafspraken maakten tijdens veilingen. Hoe ging dat in zijn werk?**

‘Als meerdere partijen geïnteresseerd waren in een stuk, maakte je afspraken. De sterkste bidder deed het bod. De anderen boden niet mee, om de prijs niet op te drijven.

‘Het zogenaamde ‘afmaken’ gebeurde ter plekke of in een cafeetje in de buurt: de bidder die het bod had gedaan, betaalde de anderen af. Dit fenomeen heet ‘ringen’. Het gebeurt al eeuwen. De oudste ‘ringer’ was Rembrandt. En deze werkwijze vindt naar mijn idee plaats in alle takken van de kunsthandel. In 1998 werd het door de huidige mededingingswet aan banden gelegd, maar je stond daar niet bij stil.’

**Heeft u het nieuws naar buiten gebracht omdat u klaar was met dit zogenaamde ‘ringen’?**

‘Het liep zo. Toen ik in februari van dit jaar met het *NRC Handelsblad* sprak, was de NMa al bij me langs geweest voor oriëntatieonderzoek. Wat ik op dat moment in de media vertelde, heb ik ook tegen de medewerkers van de NMa gezegd. Omdat ik als eerste met de media sprak en de zaak daardoor ging lopen, heb ik wel betaald voor de advocaat die mij en de andere vier kunsthandelaren heeft vertegenwoordigd bij het opstellen van de gedragscode.’

**Wat is er voor u veranderd door de nieuwe regelgeving?**

‘Niet veel. Tegenwoordig vindt samenwerking haast alleen nog plaats volgens het principe ‘samen kopen, samen delen’. Ik werkte sowieso de laatste tijd uitsluitend op die ma-



Frank Buunk in zijn kunsthandel in Ede.

Foto Julius Schrank

nier. Wat nu niet meer mag, is het direct doorverkopen van een werk dat je samen hebt gekocht. Dat mag pas na een half jaar.

‘Verder moeten samenwerkingen van tevoren worden gemeld bij de veilingmeester en moet alles duidelijk terug te vinden zijn in de boekhouding van de kunsthandelaar. De NMa rept over het feit dat wij kunsthandelaren voor het gezamenlijk aanschaffen van een stuk steeds een reden moeten geven. Dit staat echter niet in het convenant zoals dat is opgesteld door onze advocaat en de mededingingsautoriteit.’

**‘Ik heb de term  
traumatiserend horen  
vallen’**

**De NMa heeft haar onderzoek vroegtijdig gestopt door de toezegging. Was dat onderdeel van de deal?**

‘Het onderzoek is in de wacht gezet. De NMa zal nu controleren of we ons aan de afspraken houden. De mededingingsautoriteit is een waakhond. Collega’s zeiden, ‘Je moet geen sla-

pende honden wakker maken’, maar die honden waren al wakker.

‘Wat er nu op papier staat, is fair voor de markt. Bij mij is alles met de NMa overigens altijd in goed overleg en op afspraak gegaan. De invallen bij collega’s niet. Ik heb de term traumatiserend horen vallen.’

**Vijf van de grotere kunsthandelaren hebben ingestemd met het convenant. Bestaat het risico dat anderen zich nu onbekommerd van zulke praktijken zullen bedienen?**

‘De gedragscode die ik en de andere kunsthandelaren (Bies, Polak, Smit en Janssens, *red.*) hebben toegezegd, zal zeker afstralen op de kleinere handelaren. Het oude ‘ringen’ werd weinig meer gedaan, maar ik denk dat velen het nu niet eens meer zouden durven.’

**Denkt u dat de nieuwe gedragscode veel effect zal hebben op de gehele kunsthandel?**

‘Binnen de branche wordt veel naar elkaar gekeken. Ik denk dat men in alle takken van de kunsthandel nu wat beter oplet, van postzegelhandelaren tot handelaren in zeldzame oude auto’s.’